



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ -
ΙΟΥΝΙΟΣ 2015

ΧΟΡΗΓΟΣ ΚΟΘ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ



ΤΕΛΤΟ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΠΡΩΤΟ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

MEGA

KOSMOS

TV100

M100

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ

epiloges.gr

95.1
Κοσμοραδίο

etc
etculture.gr

ΕΡΧΟΜΕΝΑ
Βόλα προσαρμοσμένα στο σύστημα

CLAYICAL RADIO

con fudco

Le Palace
ART HOTEL

ΧΟΡΗΓΟΣ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ

Mediterranean Palace
THESSALONIKI



ROOMS & SUITES CONFERENCES RECEPTIONS

centrally located
underground parking

Mediterranean Palace
THESSALONIKI

★ YOUR WISHES INSPIRE US! ★

3 SALAMINOS & KARATASSOU STR. • THESSALONIKI | +30 2310 552 554 | www.mediterranean-palace.gr

[ΜΗ.Τ.Ε. 0933Κ015Α0656800]

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής

Γεώργιος Βράνος

Αν. Διοικητική Διευθύντρια

Κέλλυ Μιμκοπούλου

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΓΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.) ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος

Κωνσταντίνος Ζέρβας

Μέλη

Μαρία Βοζικη

Αντιπρόεδρος

Δόμνα Ευνουχίδου

Μιχάλης Λαπιδάκης

Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της χώρας, προσανατολισμένο στην εκτέλεση έργων του κλασικού και σύγχρονου ρεπερτορίου, με διεθνή παρουσία και εξωστρεφή χαρακτήρα.



Από την ίδρυση της το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη μέχρι σήμερα, η Κ.Ο.Θ. αποτελεί ένα ζωντανό κύτταρο της Θεσσαλονίκης και της ευρύτερης περιοχής, διοργανώνοντας τακτικές εβδομαδιαίες συμφωνικές συναυλίες, παραστάσεις όπερας και μπαλέτου. Συμβάλει στη διαμόρφωση του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού με το θεσμό της Ανοικτής Πρόβας και τις συναυλίες που διοργανώνει σε σχολικές μονάδες, ενώ στηρίζει και αναδεικνύει νέα μουσικά ταλέντα μέσω των πανελλαδικών διαγωνισμών που πραγματοποιεί, πολλά από τα οποία σήμερα είναι καταξιωμένοι καλλιτέχνες στην ελληνική και μουσική διεθνή σκηνή.

Η Κ.Ο.Θ. πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η NAXOS, η BIS και η EMI. Η παρουσία της ορχήστρας σε πόλεις της Βόρειας Ελλάδας είναι συστηματική και επιτυχημένη, ενώ η διεθνής της παρουσία περιλαμβάνει συναυλίες σε Βαλένθια, Πεκίνο, Πράγα, Φλωρεντία, Πιστόια, Βερολίνο, Στρασβούργο κ.α. Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι και η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πρώτων εκτελέσεων σε πανελλαδικό και διεθνές επίπεδο.

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ., συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διεθνώς αναγνωρισμένων προσωπικοτήτων. Από τη θέση του καλλιτεχνικού διευθυντή πέρασαν οι: Σόλων Μιχαηλίδης, Γεώργιος Θυμής, Άλκης Μπαλτάς, Κάρολος Τρικολίδης, Κοσμάς Γαλιλαίας, Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, Λεωνίδας Καβάκος, Μίκης Μιχαηλίδης, Μύρων Μιχαηλίδης, Αλέξανδρος Μυράτ, ενώ από τον Ιούνιο του 2014 καλλιτεχνικός διευθυντής της Κ.Ο.Θ. είναι ο Γεώργιος Βράνος.

ΤΕΛΙΚΟΣ 7^{ΟΥ} ΔΙΕΘΝΗ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΠΙΑΝΟΥ «ΓΙΩΡΓΟΣ ΘΥΜΗΣ»

«Η ζωή είναι σαν ένα πιάνο. Ό,τι βγάζεις από αυτό, εξαρτάται από τον τρόπο που το παίζεις»

Tom Lehrer (1928-), Αμερικανός τραγουδιστής, πιανίστας, συνθέτης, κωμικός και μαθηματικός



Παρασκευή 16.1.2015 | 20:30

> Αίθ. Αιμίλιος Ριάδης Ο.Μ.Μ.Θ.

Dr. Dariusz Mikulski
Διεύθυνση Ορχήστρας

Οι τρεις φιναλίστ
Σολίστ

Ο Σύλλογος Φίλων της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης διοργανώνει για μία ακόμη χρονιά, σε συνεργασία με την Κ.Ο.Θ., τον διεθνή διαγωνισμό πιάνου, που φέρει το όνομα του σπουδαίου Έλληνα μουσουργού Γιώργου Θυμή, του ανθρώπου που δημιούργησε ουσιαστικά τον διαγωνισμό, αφού δεν τον οραματίστηκε απλά, αλλά με τις γνώσεις και τις γνώριμιές του, μαζί και με την αρχική χορηγία που κατέθεσε, έβαλε τις βάσεις για την πραγματοποίηση και μετέπειτα εξέλιξή του. Κορυφαίοι πιανίστες με μεγάλη (πλέον) καριέρα, έχουν λάβει μέρος στους προηγούμενους διαγωνισμούς, με προεξάρχοντες τους έξι προηγούμενους νικητές. Οι Αγγελόπουλος, Κυριόσογλου, Νάσος, Μουζά, Jatkauskaitė και Starodubtsev, περιμένουν πλέον το έβδομο μέλος της εκλεκτής τους παρέας, που θα ξεχωρίσει από τη φετινή διαδικασία, μεταξύ ταλαντούχων πιανιστών από όλο τον κόσμο.

ΠΟΛΩΝΙΚΟ ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ

Έργα Κάρλοβιτς, Σιμανόφσκι, Λουτοσλάφσκι

«Οι Πολωνοί κατοικούν σε δύο κόσμους: στην πατρίδα και στη μουσική»
Παροιμία της Κρακοβίας



Παρασκευή 23.1.2015 | 20:30

> Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ.

Dr. Dariusz Mikulski
Διεύθυνση Ορχήστρας

Δημήτρης Καρακαντάς
Βιολί



Με την υποστήριξη της Πρεσβείας της Πολωνικής Δημοκρατίας στην Αθήνα

Η πολωνική μουσική παρακαταθήκη δεν εξαντλείται στην ιδιοφυΐα του Σοπέν, αλλά έχει να υπερηφανεύεται για μία ζωντανή και πολυσυλλεκτική σχολή, που συνδύασε τα παραδοσιακά μελωδικά στοιχεία της τοπικής κουλτούρας με τις μοντέρνες υστερο-ρομαντικές και ιμπρεσιονιστικές τάσεις, που προωθούνταν ανά την Ευρώπη, στα τέλη του 19ου και στις αρχές του 20ου αιώνα. Η καλλιτεχνική κίνηση «Νέα Πολωνία» συνετέλεσε αποφασιστικά στην οριστική απεμπλοκή της τοπικής μουσικής από το στενοκέφαλο εθνικισμό και το συντηρητισμό της παλιάς πολωνικής σχολής, καταφέροντας με αυτούς τους συγκεκρισμούς να προβάλει παγκοσμίως τον μελωδικό πλούτο της χώρας. Η βαγκνερικών επιδράσεων συμφωνική εισαγωγή *Bianca da Molena* του πρόωρα χαμένου Καρλόβιτς, το εκφραστικό 2ο κοντσέρτο για βιολί του βαθιά αισθηματικού Σιμανόφσκι και το νεοπαρόκ *Κοντσέρτο για ορχήστρα* του πρωτοπόρου Λουτοσλάφσκι, αποτυπώνουν γλαφυρά την ποικιλοχρωμία της σύγχρονης πολωνικής σχολής.

Mieczysław Karłowicz (1876-1909), *Bianca da Molena*, έργο 6 (20')

Karol Szymanowski (1882-1937), *Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα* αρ. 2, έργο 61 (20')

Witold Lutoslawski (1913-1994), *Κοντσέρτο για ορχήστρα* (29')

ΡΑΧΜΑΝΙΝΟΦ VS ΣΤΡΑΒΙΝΣΚΙ

«Είμαι ο πρώτος που αναγνωρίζει ότι η τόλμη είναι το κίνητρο για τις μεγαλύτερες και ευγενέστερες πράξεις. Ένας λόγος παραπάνω να μην τη θέτει κανείς αλόγιστα στην υπηρεσία της αταξίας και της φτηνής διάθεσης να προκαλέσουμε αίσθηση πάσης θυσία»

Ιγκόρ Στραβίνσκι



Παρασκευή 30.1.2015 | 20:30

> Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ.

Βασίλης Χριστόπουλος
Διεύθυνση Ορχήστρας

Στέφανος Θωμόπουλος
Πιάνο

Ο Ραχμάνινοφ και ο Στραβίνσκι είναι δύο ιδιοφυείς Ρώσοι συνθέτες που μεγαλούργησαν στο εξωτερικό και πολιτογραφήθηκαν Αμερικανοί. Κάπου εδώ τελειώνουν οι ομοιότητες και αρχίζει η... άβυσσος που χωρίζει τη μουσική και τις προσωπικότητές τους. Ο εύθραυστος Ραχμάνινοφ κόντεψε να παρατήρει τη μουσική λόγω μιας αποτυχίας, ενώ ο Στραβίνσκι 'θρέφονταν' από τις αποδοκimasίες του κοινού. Συμβατικός ο πρώτος, με συνθέσεις στέρα δομημένες και άσογες τεχνικά, ενέταξε τις μεγαλοπρεπείς του εμπνεύσεις σε καθιερωμένες φόρμες, παραμένοντας πεισματικά αδιάφορος για τις μουσικές κατακτήσεις της εποχής του. Τολμηρός ο δεύτερος, επιζητούσε τις καινοτομίες και τις προκλήσεις, φοβούμενος μην επαναλάβει τον εαυτό του. Επέδειξε έναν απaráμιλλο αρμονικό, ρυθμικό και ενορχηστρωτικό πλούτο, ενώ αργότερα δεν δίστασε (με την ίδια ευκολία) να καταλήξει μεθοδικός εκφραστής της απόλυτης μουσικής! Το 2ο κοντσέρτο για πιάνο του Ραχμάνινοφ, ένα άριστα δομημένο και δεξιοτεχνικό κομμάτι και ο Πετρούσκα του Στραβίνσκι, ένα πολύπλοκο έργο που εγκαινίασε μία καινούρια εποχή στη μουσική, αποτυπώνουν γλαφυρά αυτές τις διαφορές. Ραχμάνινοφ ή Στραβίνσκι λοιπόν;

Sergey Rachmaninoff (1873-1943), Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ. 3

σε Ρε ελάσσονα, έργο 30 (39')

Igor Stravinsky (1882-1971), Πετρούσκα (1947) (32')

ΒΑΣΚΣ, ΜΠΡΙΤΕΝ, ΣΙΜΠΕΛΙΟΥΣ

Έργα Ραχμάνινοφ, Στραβίνσκι

«Η δε μελέτη φύσεως αγαθά πλείονα δωρείται»

Επίταμος (540-450 π.Χ.), Αρχαίος Έλληνας ποιητής από την Κω



Παρασκευή 6.2.2015 | 20:30

> Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ.

Mihkel Kütson
Διεύθυνση Ορχήστρας

Ανδρέας Παπανικολάου
Βιολί

Ο 20ος αιώνας έχει να επιδείξει μία πλειάδα συνθετών που ανέδειξαν την εθνική τους μουσική κληρονομιά, αντλώντας παράλληλα έμπνευση από τα στοιχεία της φύσης. Ο Βασκς είναι ένας σύγχρονος Λετονός συνθέτης που χαρακτηρίζεται για την ευαισθησία του σε περιβαλλοντολογικά θέματα, τα οποία θίγει μέσα από τη μουσική του. Ο *Οδοιπόρος* του είναι μία σύνθεση για έγχορδα, που αναφέρεται στο ταξίδι της ζωής και είναι αφιερωμένη στον κορυφαίο Εσθονό συνθέτη Άρβο Περτ, μεγάλο θαυμαστή του 'απόλυτου Άγγλου' Μπρίτεν. Η αφοσίωση του τελευταίου στον Πέρσελ, οι επιδράσεις του από την αγγλική λαϊκή μουσική παράδοση, το έκδηλο βρετανικό του φλέγμα και η παροιμιώδης αγάπη του για τη θάλασσα, δημιούργησαν ένα ξεχωριστό προσωπικό ύφος. Το νεανικό και άγριο σαν τρικυμία *Κοντσέρτο για βιολί αρ.1* απαιτεί ιδιαίτερη δεξιότητα από τον ερμηνευτή. Ο Σιμπέλιους είναι ο σημαντικότερος Φινλανδός συνθέτης. Κατά βάση ρομαντικός, με αμφιταλαντεύσεις ανάμεσα στη λογική και το συναίσθημα, χρησιμοποίησε ως έμπνευση τη φύση και τη σκανδιναβική μυθολογία. Η *1η Συμφωνία* του είναι μία συνιστώσα των παραπάνω επιρροών, με μία πινελιά Τσαϊκόφσκι και μία δόση επιθετικότητας, που αντανακλά τα συναισθήματα του συνθέτη ενάντια στους κατακτητές της πατρίδας του.

Pēteris Vasks (1946), *Viatoro*, για ορχήστρα εγχόρδων (15')

Benjamin Britten (1913-1976), *Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα*, έργο 15 (31')

Jean Sibelius (1865-1957), *Συμφωνία αρ. 1 σε Μι ελάσσονα*, έργο 39 (40')

ΡΩΜΑΙΟΣ ΚΑΙ ΙΟΥΛΙΕΤΑ

Έργα Μπερλιόζ, Τσαϊκόφσκι, Προκόφιεφ

«Κοίτα πώς ακουμπάει το μάγουλο στο χέρι της!
Ω, να' μουνι γάντι στο χεράκι αυτό, για ν' άγγιζα το μάγουλό της»

**Ουίλιαμ Σαίξπηρ (1564-1616), Ρωμαίος και Ιουλιέτα, Πράξη Β', Σκηνή 2η,
μετ. Βασίλης Ρώτας, Εκδόσεις Ίκαρος**



Παρασκευή 13.2.2015 | 20:30

> Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ.

Μίλτος Λογιάδης
Διεύθυνση Ορχήστρας

Ο Σαίξπηρ βασίστηκε σε ένα ποίημα του Άρθουρ Μπρουκ για να δημιουργήσει τη συγκινητικότερη ιστορία αγάπης. Ο Ρωμαίος και η Ιουλιέτα του ενέπνευσαν μεγάλους συνθέτες που, με τη μουσική τους, υπερτόνισαν τα συναισθήματα και εμβάθυναν στα νοήματα των στίχων. Ο Μπερλιόζ έγραψε την ομώνυμη τρίπρακτη δραματική συμφωνία το 1839, από την οποία ξεχωρίζει η Σκηνή της Αγάπης, η αγαπημένη του σύνθεση, όπως αναφέρει στα απομνημονεύματά του. Ο Τσαϊκόφσκι έγραψε το συμφωνικό ποίημα *Overture-Fantasy* σε μορφή σονάτας, βασισμένο σε 3 πράξεις της ιστορίας του Άγγλου δραματουργού. Η σύνθεση ολοκληρώθηκε το 1880 και περιλαμβάνει το πολυαγαπημένο *Love Theme*, 'πρώτη ύλη' δεκάδων μελωδιών στο μέλλον, σχετικών με τους δυο τραγικούς εραστές. Ο Προκόφιεφ τόλμησε το 1935 να αφηγηθεί την ιστορία με μόνα εκφραστικά 'όπλα' τη μουσική και το χορό. Κόντρα σε όλες τις προβλέψεις και αντίθετα με προηγούμενες ανεπιτυχείς προσπάθειες άλλων, το ομώνυμο μπαλέτο του κατάφερε να αναπλάσει πιστά την ιστορία και να αποδώσει τον πλούτο των συναισθημάτων της. Αργότερα συγκέντρωσε τις χαρακτηριστικότερες στιγμές της υποβλητικής μουσικής του σε τρεις σουίτες. Την 13η Φεβρουαρίου τιμάται η μνήμη των Αποστόλων Ακύλλα και Πρίσκιλας και είναι η παραδοσιακή «ημέρα των ερωτευμένων» της Ορθοδοξίας, αν και έχει υποσκελιστεί από την επικρατούσα παγκοσμίως επόμενη ημέρα, του Αγίου Βαλεντίνου.

Hector Berlioz (1803-1869), Ρωμαίος και Ιουλιέτα, Scene d' amour (20')

Piotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893), Ρωμαίος και Ιουλιέτα, Overture-Fantasy (18')

Sergei Prokofiev (1891-1953), Ρωμαίος και Ιουλιέτα, Σουίτα op. 2, έργο 64 (31')

ΒΙΕΝΝΕΖΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

Έργα Σένπεργκ, Μάλερ (4η Συμφωνία)

«Ο Σαίνπεργκ ήταν ένας συντηρητικός επαναστάτης που ώθησε την εξέλιξη της Κλασικής και Ρομαντικής μουσικής προς τη λογική της κατάληξη, αναπτύσσοντας μία μέθοδο που υπαγόρευε τη χρήση δώδεκα φθόγγων.»

**Βίλλι Ράικ, από τη Μονογραφία του για τον Σαίνπεργκ
«Ο Συντηρητικός Επαναστάτης» (1968)**



Παρασκευή 20.2.2015 | 20:30

> Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ.

Paul Chiang
Διεύθυνση Ορχήστρας

Ζώνη Νικολαΐδου
Σοπράνο

Η διαφορά των Μάλερ και Σαίνπεργκ είναι η απόσταση που διένυσε η μουσική δημιουργία από τα ύστερα του ρομαντισμού ως τη Δεύτερη Σχολή της Βιέννης, με τον πρώτο να κλείνει τον κύκλο των μεγάλων Αυστριακών συμφωνιστών και να αποτελεί τη γέφυρα προς το μοντερνισμό. Ο πρωτοπόρος Σαίνπεργκ, επικεφαλής της Δεύτερης Σχολής, εισήγαγε ένα πλήθος νεωτερισμών, όπως την ατονική γραφή, το δωδεκαφθογγισμό, την έλλειψη θεματικής ανάπτυξης και την καθιέρωση μιας καινούριας φόρμας φωνητικής έκφρασης, που κινούνταν ανάμεσα στο τραγούδι και την απαγγελία (sprechgesang). Η Εξαϋλωμένη Νύχτα του είναι ένα σεξτέτο για έγχορδα, σε όψιμο ρομαντικό στυλ, που το έγραψε πριν αποκηρύξει την παραδοσιακή αρμονία και αρχίσει τους πειρατισμούς. Ο Μάλερ, ασυμβίβαστος και τελειομανής, εξέφραζε μεταφυσικές αγωνίες και προσέδιδε μία ασυνήθιστη συναισθηματική ένταση στα έργα του. Η 4η Συμφωνία του, αποφορτισμένη από τα υπαρξιακά ζητήματα που θέτει συνήθως, περιγράφει τον ουρανό μέσα από τα μάτια ενός παιδιού. Οι κοινές υστερο-ρομαντικές καταβολές των δύο έργων δεν αποτελούν παραδοξότητα, αν δεχτούμε ότι ο μοντερνισμός δεν θέλησε (και δεν θα μπορούσε άλλωστε) να σβήσει το παρελθόν, αλλά προέκυψε ως μία αναπόφευκτη διέξοδος εξέλιξης, όταν το τονικό σύστημα είχε πια εξαντλήσει τις εκφραστικές του δυνατότητες.

Arnold Schoenberg (1874-1951), Verklarte Nacht, για ορχήστρα εγχόρδων, έργο 4 (30')

Gustav Mahler (1860-1911), Συμφωνία αρ. 4 σε σολ ελάσσονα (50')

ALL TIME CLASSICS

Έργα Μότσαρτ, Μπραμς

«Αν υπάρχει κάποιος στο δωμάτιο που δεν τον έχω προσβάλλει αρκετά,
του ζητώ συγγνώμη.»

Γιοκάνες Μπραμς



Παρασκευή 27.2.2015 | 20:30

> Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ.

Paul Chiang
Διεύθυνση Ορχήστρας

Γκρέτα Παπά
Βιολί

Θεοδώρα Σάντρα Παναγιωτίδου
Βιολοντσέλο

Ο Μαγικός Αυλός του Μότσαρτ είναι το πλέον πολυπαιγμένο έργο στο σύνολο της λυρικής φιλολογίας. Το μυστικό της επιτυχίας του είναι πως (μπορεί και) αποτελεί ταυτόχρονα ένα παραμύθι για παιδιά και ένα φιλοσοφικό οικουμενικό δράμα. Έργο πλούσιο σε τεκτονικούς συμβολισμούς, οι οποίοι ξεκινούν από τις πρώτες κιόλας συγχωριές της Εισαγωγής που κρούουν τρεις φορές, παραπέμποντας στον αριθμό σύμβολο του τεκτονισμού. Κορυφαίος κλασικός και ο Μπραμς, που εξέλιξε το ρομαντισμό κλασικισμό και τον υπερασπίστηκε με πάθος, ως ο κυριότερος εκπρόσωπός του, την εποχή που εμφανίστηκε η ριζοσπαστική Νεογερμανική Σχολή. Το Διπλό Κοντσέρτο για βιολί και τσέλο ήταν το τελευταίο έργο που συνέθεσε για ορχήστρα και το έκανε ως χειρονομία επανασύνδεσης με το βιολονίστα φίλο του Πότζεφ Γιάοκιμ. Η γοητευτική και μεγαλοπρεπής 1^η Συμφωνία του αγγίζει κάθε ανθρωπίνη ψυχή και αποκαλύπτει την ευαίσθητη φύση του χαρισματικού συνθέτη, πίσω από την αγενή, έως άξεστη, δημόσια συμπεριφορά του, που υιοθετούσε κυρίως στις ιστορικές αναμετρήσεις με τους αντιπάλους του στον ξακουστό «Πόλεμο των Ρομαντικών».

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Εισαγωγή από την όπερα "Ο Μαγικός Αυλός» (8')

Johannes Brahms (1833-1897), Διπλό κοντσέρτο για βιολί και τσέλο σε λα ελάσσονα, έργο 102 (34')

Johannes Brahms (1833-1897), Συμφωνία αρ. 1 σε ντο ελάσσονα, έργο 68 (45')

ΓΕΝΟΣ ΘΗΛΥΚΟΥ

Έργα Μπιζέ, Βον Γουίλιαμς, Λ. Τόνια

«Οι γυναίκες είναι ικανές από το μηδέν να κάμουν το παν.»

Φιοντόρ Ντοστογιέφσκι



Παρασκευή 6.3.2015 | 20:30

> Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ.

Μίλτος Λογιάδης
Διεύθυνση Ορχήστρας

Ρόζα Τερζιάν
Βιόλα

Την πολυπραγμοσύνη, την πολυπλοκότητα, τα έντονα συναισθήματα, την ευαισθησία, τη φυσική ικανότητα να αποτελεί σημείο αναφοράς και πολλά ακόμη που χαρακτηρίζουν μία γυναίκα πραγματεύεται το σημερινό πολύχρωμο και ρυθμικό πρόγραμμα, που κινείται από τη μελαγχολία μίας 'δεσποσύνης' ως το δυναμισμό μιας σουφραζέτας. Το καταιγιστικό *Squall* της πολυβραβευμένης συνθέτριας Λίνας Τόνια θα προκαλέσει εκρήξεις, με το πιάνο να κατευθύνει τις εξελίξεις, θυμίζοντας την ανεξάντλητη ενέργεια μιας γυναίκας που παρσέρνει τα πάντα γύρω της. Η *Σουίτα για βιόλα* του Βων Ουίλιαμς είναι ένα απαιτητικό έργο με οκτώ κινήσεις, που μεταδίδουν αλληπάλληλα συναισθήματα με αντικρουόμενες διαθέσεις. Σας θυμίζει κάτι; Το πρόγραμμα κλείνει με δύο υπέροχες σουίτες του Μπιζέ που διηγούνται, με τις γεμάτες ζωντάνια λαϊκές γαλλικές μελωδίες τους, τις περιπέτειες ενός Κοριτσιού από το Αρλ που ζει και ερωτεύεται δραματικά, όπως κάθε γυναίκα σε κάθε εποχή.

Λίνα Τόνια (1985), "Squall" για πιάνο και ορχήστρα (12')

Ralph Vaughan Williams (1872-1958), Σουίτα για βιόλα και ορχήστρα (26')

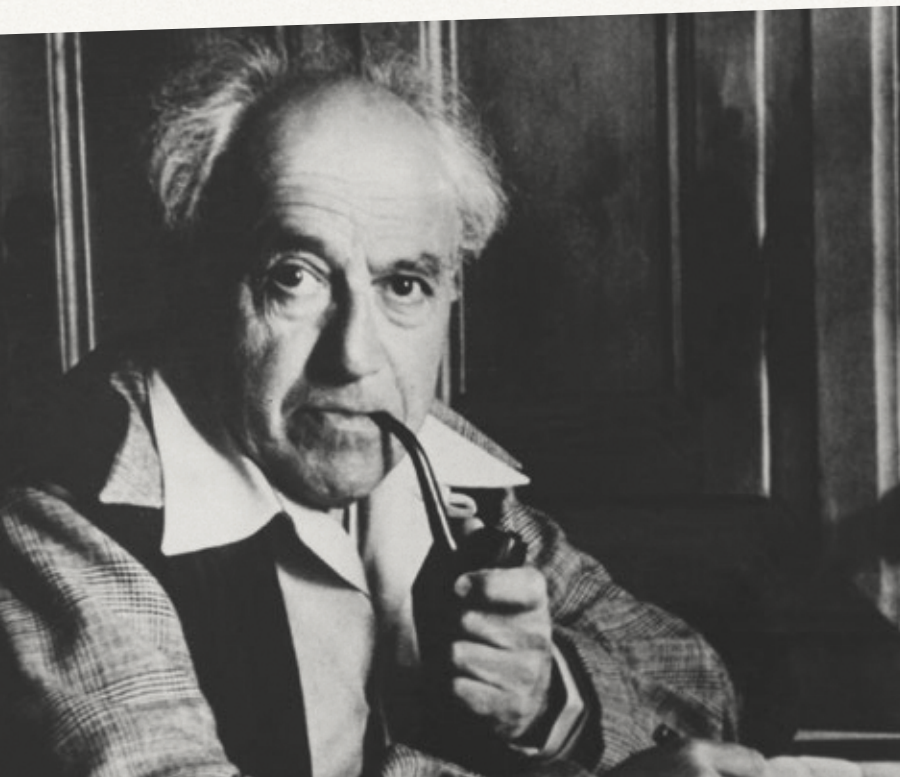
Georges Bizet (1838-1875), L' Arlésienne, σουίτες αρ. 1 και αρ. 2 (17') - (18')

15.3.1943: ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ - ΛΟΥΣΒΙΤΣ ΗΜΕΡΑ ΜΝΗΜΗΣ

Έργα Μάλερ, Μπλοχ, Μέντελσον

«Όταν ο άνθρωπος βρεθεί στην απόλυτη ερήμωση και δεν μπορεί να εκφράσει από μέσα του τίποτε θετικό, τότε πετυχαίνει να γεμίσει τη ψυχή του με την ενθύμηση των αγαπημένων του.»

Viktor E. Frankl (1905-1997), Αυστριακός νευρολόγος και ψυχίατρος, επιζών του Λουσβίτς, από το βιβλίο του *Man's Search for Meaning*



Κυριακή 15.3.2015 | 20:30

> Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ.

Ερρίκος Φρεζής
Διεύθυνση Ορχήστρας

Βασίλης Σαϊτης
Βιολοντσέλο



Συνεργασία Κ.Ο.Θ. - Γενικό Προξενείο της Γερμανίας στη Θεσσαλονίκη

Ήταν 15 Μαρτίου 1943 όταν ξεκίνησε από τη Θεσσαλονίκη το πρώτο από τα συνολικά 19 τρένα, που μετέφεραν 46.091 Εβραίους συμπολίτες μας στο Άουσβιτς. Μισός αιώνας σεφαρδίτικης κληρονομιάς μίας ακμάζουσας κοινότητας της πόλης, κυριολεκτικά αφανίστηκε μέσα σε λίγα χρόνια. Η Κ.Ο.Θ. τιμά τη μνήμη όσων δεν επέστρεψαν ποτέ με εκλεκτή μουσική, τη παρηγορητική σύντροφος των μόλις 1.950 επιζώντων που γύρισαν από την κόλαση, τραγουδώντας στη διαδρομή «Περίμενέ με Θεσσαλονίκη». Το πένθιμο εμβατήριο στην αρχή του Δ' μέρους της 5ης Συμφωνίας του Μάλερ αποτελεί ίσως τον κολοφώνα της δραματικής γραφής του μεγάλου συνθέτη και σίγουρα την ιδανική εισαγωγή στην αφιερωματική αυτή συναυλία. Ακολουθεί η εβραϊκή ραψωδία Σολομώντας του Μπλοχ, με το τσέλο να εκφράζει τη φωνή του σοφού βασιλιά σε στίχους από τον Εκκλησιαστή και την ορχήστρα να αντανakλά τις σκέψεις του. Τέλος, η δραματική 1η Συμφωνία, που ο Μέντελσον συνέθεσε σε ηλικία μόλις 15 ετών, αποτελεί απόδειξη της σπάνιας ευφυΐας του. Οι χαρακτηριστικοί 'αναστεναγμοί' του έργου ταιριάζουν απόλυτα στο κλίμα.

Gustav Mahler (1860-1911), Adagietto (4ο μέρος) από τη Συμφωνία αρ. 5 σε ντο ελάσσονα (10')

Ernest Bloch (1880-1959), 'Schelomo' Εβραϊκή Ραψωδία για βιολοντσέλο και ορχήστρα (23')

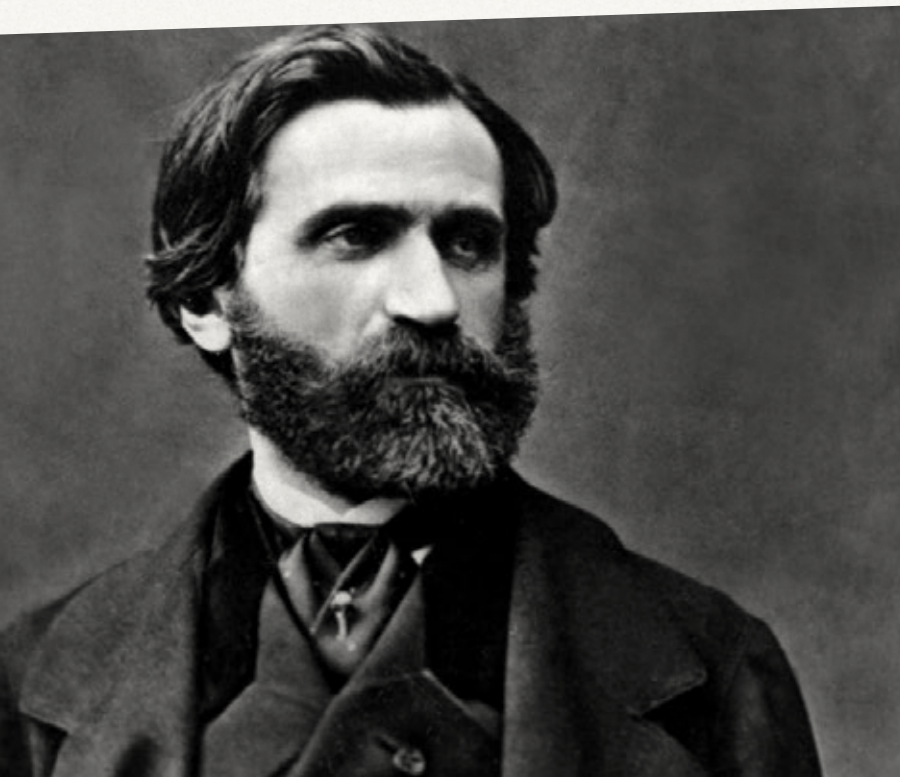
Felix Mendelssohn - Bartholdy (1809-1847), Συμφωνία αρ. 1 σε ντο ελάσσονα, έργο 11 (30')

VERDI REQUIEM

Τζουζέπε Βέρντι Messa da Requiem

«Οι προσευχές μου είναι ανάξιες Σου, όμως, καλέ μου Θεέ, δείξε έλεος
και σώσε με από την αιώνια τιμωρία.»

Ρέκβιεμ, απόδοση στα Ελληνικά: Μαρίνα Σταματοπούλου



Μεγ. Τετάρτη 8.4.2015 | 20:30

> Αίθουσα Φίλων της Μουσικής
- Ο.Μ.Μ.Θ.

Γεώργιος Βράνος
Διεύθυνση Ορχήστρας

Δημήτρης Πακσόγλου
Τενόρος

Σοφία Μπτροπούλου
Σοπράνο

Τάσος Αποστόλου
Μπάσος

Άννα Αγάθωνος
Μέτζο-Σοπράνο

Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης
διδασκαλία Μαίρη Κωνσταντινίδου

Συμπαράγωγή Κ.Ο.Θ. - Ο.Μ.Μ.Θ.



Ρέκβιεμ ονομάζεται η νεκρώσιμη ακολουθία της ρωμαιοκαθολικής εκκλησίας, από την πρώτη λέξη του λατινικού κειμένου. Μεγάλοι συνθέτες έγραψαν Ρέκβιεμ για να εκφραστούν σε σχέση με διάφορα τραγικά γεγονότα. Ο Βέρντι είχε πρωτοστατήσει στην προσπάθεια να γραφεί ένα στη μνήμη του Ροσσίνι. Έτσι, το 1869, ο ίδιος και άλλοι 12 κορυφαίοι Ιταλοί συνθέτες της εποχής έγραψαν ο καθένας ένα μέρος της λειτουργίας. Η πρεμιέρα όμως του ενδιαφέροντος αυτού μουσικού παζλ δεν έγινε, για διάφορους λόγους, παρά 119 ολόκληρα χρόνια αργότερα! Ο Βέρντι βέβαια χρησιμοποίησε το υλικό που είχε γράψει για το σκοπό αυτό, εμπλουτίζοντάς το με νέα στοιχεία και δημιούργησε έτσι το δικό του Ρέκβιεμ, στη μνήμη του ουμανιστή συγγραφέα Αλεσάντρο Μαντσόνι. Η μεγάλη καινοτομία αυτού του αριστουργήματος είναι ότι ο συνθέτης εισήγαγε τη γυναικεία φωνή σε μία καθολική νεκρώσιμη λειτουργία, γεγονός που προκάλεσε εκείνη την εποχή. Υπήρξαν βέβαια και οι επικριτές του έργου που το χαρακτήρισαν «συγκαλυμμένη όπερα», αλλά από την άλλη, αυτός είναι ίσως και ο λόγος που αγαπήθηκε τόσο πολύ από τους υποστηρικτές του.

Giuseppe Verdi (1813-1901), Messa da Requiem (85')

ΓΚΑΝΤΕ, ΜΕΝΤΕΛΣΟΝ, ΝΙΛΣΕΝ

Έργα Μπιζέ, Βον Γουίλιαμς, Λ. Τόνια

«Ελπίζω ο θάνατος να σε πάει σε ένα μέρος όπου υπάρχει ακόμη η μουσική, αλλά όχι οι θλίψεις και οι χωρισμοί.»

Φέλιξ Μέντελσον



Παρασκευή 17.4.2015 | 20:30

> Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ.

Petri Sakari
Διεύθυνση Ορχήστρας

Κοσμάς Παπαδόπουλος
Κλαρινέτο

Αλέξανδρος Σταυρίδης
Κλαρινέτο

Ο Νίλς Γκάντε και ο Καρλ Νίλσεν ήταν οι σημαντικότεροι εκπρόσωποι της δανέζικης μουσικής στην εποχή τους. Το ταλέντο του πρώτου το αναγνώρισε ο Μέντελσον που τον προσέλαβε ως βοηθό μαέστρο, αποτελώντας έτσι μία αέναη πηγή έμπνευσης γι' αυτόν. Ο Γκάντε καθιέρωσε ένα κομψό ρομαντικό στυλ γραφής, με αναφορές στην τοπική λαογραφία και ενέπνευσε με τη σειρά του πολλούς Σκανδιναβούς συνθέτες, όπως το συμπατριώτη και μαθητή του Νίλσεν. Ο τελευταίος στράφηκε προς τα νέα ευρωπαϊκά ρεύματα των αρχών του περασμένου αιώνα, απορρίπτοντας τις υστερο-ρομαντικές σειρήνες. Στη 4η Συμφωνία του, η χαρακτηριστική 'μάχη των τυμπάνων' παραπέμπει στις μάχες του Α' Παγκοσμίου Πολέμου. Ο Μέντελσον βοηθούσε πάντα τους φίλους του. Έτσι, έγραψε δύο υπέροχα Konzertstück για διπλό κλαρινέτο, προς τιμήν των μεγάλων δεξιοτεχνών του οργάνου, πατέρα και υιού Μπέρμαν. Όπως αποκάλυψε αργότερα ο υιός Καρλ, ο αρχικός τίτλος του πρώτου έργου ήταν «Μεγάλο ντουέτο για γλυκιά ζύμη ζυμαρικών με κρέμα, κλαρινέτο και άλλο κλαρινέτο», αναφερόμενος σε μια επίτηδες χαμένη γαστρονομική μονομαχία, που τον 'υποχρέωσε' να ετοιμάζει λικουδιές στον ιδιοφυή συνθέτη, όσο αυτός τα έγραφε στο πιάνο.

Niels Wilhelm Gade (1817-1890), Συμφωνία αρ.4 σε σι ύφεση μείζονα (22')

Felix Mendelssohn - Bartholdy (1809-1847), Concert piece αρ. 1 για 2 κλαρινέτα και ορχήστρα σε φα ελάσσονα, έργο 113

Felix Mendelssohn - Bartholdy (1809-1847), Concert piece αρ. 2 για 2 κλαρινέτα και ορχήστρα σε ρε ελάσσονα, έργο 114 (10')

Carl Nielsen (1865-1931), Συμφωνία αρ.4, έργο 29, FS 76 (36')

ΣΟΥΜΑΝ, ΜΟΤΣΑΡΤ, ΤΣΑΪΚΟΦΣΚΙ

«Υπάρχουν πολλά περισσότερα πράγματα στον ουρανό και τη γη Οράτιε, απ' ό,τι έχει ονειρευτεί η φιλοσοφία σας.»

Το μόντο του Μάνφρεντ από τον Άμλετ του Σαίξπηρ



Πέμπτη 23.4.2015 | 20:30

> Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ.

Στέφανος Τσιαλής
Διεύθυνση Ορχήστρας

Ευτυχία Ταλακούδη
Βιολί

Πάυλος Μεταξάς
Βιόλα

Ο Μάνφρεντ είναι ένα μεταφυσικό δραματικό ποίημα του Λόρδου Βύρωνα, γραμμένο μετά το σκάνδαλο που ξέσπασε για τις ανάρμοστες σχέσεις του με την ετεροθαλή αδερφή του, πιθανόν για να εξομολογηθεί μέσω του πρωταγωνιστή του. Ο Σούμαν κατάφερε να διεισδύσει στον πολύπλοκο ψυχικό κόσμο του ήρωα και μελοποίησε το ποίημα, υποφέροντας ήδη από ακουστικές παραισθήσεις που τον οδήγησαν τελικά στην παραφροσύνη. Η *Sinfonia Concertante* υπήρξε ένα πολύ σημαντικό έργο για τον Μότσαρτ, σε καλλιτεχνικό και προσωπικό επίπεδο. Καλλιτεχνικά σηματοδότησε την εξέλιξη της μουσικής φόρμας από το μπαρόκ κοντσέρτο γκρόσο σε μία πρώιμη μορφή της κλασικής συμφωνίας. Σε προσωπικό επίπεδο, επειδή με αυτό το έργο ο ενήλικος πλέον συνθέτης διακήρυξε την ανεξαρτητοποίησή του από τον επίσκοπο εργοδότη του και κυρίως γιατί το β' μέρος του αποτελεί ένα ανεπίσημο Ρέκβιεμ για το θάνατο της αγαπημένης του μητέρας. Οι Χειμερινές Ονειροπολήσεις του Τσαϊκόφσκι είναι το αποτέλεσμα μίας μακρόχρονης και επίπονης προσπάθειας να θέσει το ταλέντο του σε ένα (απαραίτητο) πλαίσιο κανόνων σύνθεσης, ώστε να μπορέσει να το αναπτύξει στη συνέχεια.

Robert Schumann (1810-1856), Εισαγωγή Manfred, έργο 115 (14')

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Sinfonia Concertante για βιολί και βιόλα σε μι ύφεση μείζονα, K364/320d (30')

Piotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893), Συμφωνία αρ.1 σε σολ ελάσσονα, έργο 13 (Winter Daydreams) (44')

ΣΚΡΙΑΜΠΙΝ, ΜΠΡΑΜΣ

Έργα Μποροντίν, Σκριάμπιν και Μπραμς

«Εκεί κάτω από το φλογερό ουρανό, που φυσάει μια νωχελική θερμή αύρα και τα σύννεφα σκεπάζουν τα βουνά, εκεί που ακούγεται το μουρμουρητό της θάλασσας και λάμπουν οι σμαραγδένιες πλαγιές από τις χρυσές ακτίνες του ήλιου, εκεί που τα τριαντάφυλλα αναδύουν διάφορα αρώματα και τα σηδόνια κεληδοούν ανάμεσα στα πράσινα κλαδάκια, εκεί στέλνω το τραγούδι μου με τον Ζέφυρο: πίσω στην ελεύθερη πατρίδα.»

Πρίγκιπας Ίγκορ, Β' Πρόξη



Παρασκευή 8.5.2015 | 20:30

> Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ.

Μύρων Μιχαηλίδης
Διεύθυνση Ορχήστρας

Evgeny Starodubtsev
Πιάνο

Οι έρευνες του Μποροντίν για τη βενζόλη και τη στερεοποίηση την αλδεϋδών μονοπωλούσαν το ενδιαφέρον του κι έτσι η ενασχόλησή του με τη μουσική ήταν μάλλον περιστασιακή, κάτι παράδοξο για ένα επιφανές μέλος της περίφημης «ομάδας των 5», που ανέλαβε το βάρος της ευθύνης διαμόρφωσης μίας διακριτής ρωσικής μουσικής γλώσσας. Ήταν φυσικό λοιπόν να μη βρίσκει πάντα χρόνο για να ολοκληρώνει τις συνθέσεις του, ούτε καν τη σημαντικότερη, την όπερα Πρίγκιπας Ίγκορ, κάτι που έκαναν (μετά το θάνατό του) οι φίλοι του Γκλαζουνόφ και Ρίμσκι-Κόρσακοφ, έχοντας ως βάση τη μηριόζα Εισαγωγή της. Ο Σκριάμπιν θεωρείται ο κυριότερος εκπρόσωπος του ρωσικού συμβολισμού, ένα καλλιτεχνικό ρεύμα με έντονες μεταφυσικές και μυστικιστικές αναφορές. Οι συνθέσεις του χαρακτηρίζονται από μία αρμονική γλώσσα που θεωρήθηκε πρόδρομος της πρωτοποριακής μουσικής. Κάποιοι αμφισβήτησαν το συνθετικό του ταλέντο, πολλοί περισσότεροι την πνευματική του υγεία, κανείς όμως τη πιανιστική του δεξιότητα. Λόγω ενός τραυματισμού στο χέρι, στράφηκε στη σύνθεση, μέσα από την οποία εξέφραζε τα θεοσοφικά του πιστεύω, εκδηλώνοντας παράλληλα έναν άκρατο ερωτισμό. Το εκφραστικό Κοντσέρτο για πιάνο είναι το μοναδικό του, αφού προτιμούσε τις σονάτες. Η 3η Συμφωνία του Μπραμς αποτελεί μία άρτια καλλιτεχνικά σύνθεση, που ξεδιπλώνει όλα τα χαρίσματα της γραφής του κορυφαίου συνθέτη. Εμπεριέχει ένα χαριτωμένο κρυφό μήνυμα προς το φίλο του Γιοακίμ, μότο του οποίου ήταν το «Ελεύθερος, αλλά μοναχικός». Ο 50χρονος εργένης Μπραμς απαντά με την ακροστιχίδα F(rei) A(ber) F(roh), δηλ. «Ελεύθερος, αλλά ευτυχής», από τις τρεις συνεχώς επαναλαμβανόμενες στο έργο νότες, φα-λα-φα.

Alexander Borondin (1833-1887): Prince Igor, Εισαγωγή (10')

Alexander Scriabin (1872-1915), Κοντσέρτο για πιάνο σε φα δίεση ελάσσονα, έργο 20 (28')

Johannes Brahms (1833-1897), Συμφωνία αρ. 3 σε φα μείζονα, έργο 90 (36')

ΜΟΤΣΑΡΤ, ΜΠΡΟΥΚΝΕΡ

«Ο Μπρούκνερ δημιούργησε ένα νέο και μνημειώδες είδος συμφωνίας, που αποκήρυξε την ένταση και το δυναμισμό του Μπετόβεν, όπως και την ευρύτητα και τη ρευστότητα του Βάγκνερ, προκειμένου να εκφράσει κάτι διαφορετικό, στοιχειώδες και μεταφυσικό.»

Deryck Cooke (1919-1976), μουσικολόγος



Παρασκευή 15.5.2015 | 20:30

> Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ.

Yoan Talmi
Διεύθυνση Ορχήστρας

Τραϊανός Ελευθεριάδης
Κόρνο

Η Απαγωγή από το Σεράι είναι μία ανάλαφρη όπερα του Μότσαρτ που γράφτηκε το 1782, όταν η Οθωμανική Αυτοκρατορία είχε πάψει να αποτελεί απειλή και η Ευρώπη αντιμετώπιζε πλέον την Ανατολή ως κάτι εξωτικό, παρὰ εκθρικό. Τα χαρακτηριστικά κουδούνισματα των κρουστών της Εισαγωγής παραπέμπουν στην «Τούρκικη Μουσική», ένα εμβατήριο της στρατιωτικής μπάντας των γενίτσαρων. Λίγα χρόνια αργότερα, ο Μότσαρτ, που υπήρξε πρωτεργάτης της καθιέρωσης του κόρνου σολιστικά, έγραψε το ζεστό 4ο κοντσέρτο για κόρνο για το φίλο του Ιωσήφ Λόιτγκεμπερ. Μάλιστα έθεσε ένα γρίφο στο φίλο του, παραδίδοντάς του τη χειρόγραφη παρτιτούρα γραμμένη με τέσσερα διαφορετικού χρώματος μελάνια, σε ένα είδος χρωματικού κώδικα. Ένας ακόμη Αυστριακός συνθέτης, ο Μπρούκνερ, αγαπούσε το κόρνο, όπως και όλα τα χάλκινα πνευστά, τα οποία χρησιμοποίησε μέσα στην ορχήστρα όσο και όπως κανείς άλλος. Ο μεγάλος συμφωνιστής με την πολύπλοκη γραφή, είχε δύο παράγοντες που εμπόδιζαν την εκτόξευση της καριέρας του: την ανασφάλεια που τον οδηγούσε σε συνεχείς απορρίψεις και αναθεωρήσεις της δουλειάς του και τον εκπεφρασμένο θαυμασμό του για τον Βάγκνερ, κάτι απαγορευτικό για οποιονδήποτε μουσικό ήθελε να πετύχει στη Βιέννη. Η εκπληκτική 4η Συμφωνία του όμως ξεπέρασε τα παραπάνω εμπόδια και έγινε δεκτή με ενθουσιασμό.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Εισαγωγή από «Απαγωγή από το Σεράι», Κ.384 (5')

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Κοντσέρτο για κόρνο αρ.4 σε μι ύφεση μείζονα, Κ.495 (16')

Anton Bruckner (1824-1896), Συμφωνία αρ.4 σε μι ύφεση μείζονα, WAB 104 (Ρομαντική) (60')

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΗΜΕΡΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

«????????????????????????????
????????????????????????????????»
????????????????



Κυριακή 21.6.2015 | 20:30

> Αίθουσα Φίλων της Μουσικής
- Ο.Μ.Μ.Θ.

Γεώργιος Βράνος
Διεύθυνση Ορχήστρας

θα ανακοινωθούν
οι δράσεις της Ευρωπαϊκής
Ημέρας Μουσικής

?????? ?????? ??? ?????? ?? ??????? ?? ??? ??????
?????? ?????? ??? ?????????? ?? ??????? ?? ??? ??????
?????? ?????? ??? ?????????? ?? ??????? ?? ??? ??????
?????? ?????? ??? ?????????? ?? ??????? ?? ??? ??????
?????? ?????? ??? ?????? ?? ?????????? ?????? ??????
???? ?????????? ?? ?????????? ?? ??? ?????? ?????? ??????
???? ??????? ?? ?????????? ?? ??? ?????? ?????? ??????
????????? ?? ?????????? ?? ?????????? ?????? ??????
????????? ?? ?????????? ?????? ?????? ?????? ??????
???? ??????? ?? ?????????? ?????? ?????? ?????? ??????
???? ?????????? ?? ?????????? ?????? ?????? ?????? ??????
???? ?????????? ?????? ?????? ?????? ?????? ??????
???? ?????????? ?????? ?????? ?????? ?????? ??????
???? ?????????? ?????? ?????? ?????? ?????? ??????
???? ?????????? ?????? ?????? ?????? ?????? ??????

?????????????????? ?????????

??????????

??????????????????

??

????????????????????????????

??????????????



ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΑ ΠΡΩΪΝΑ-
ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Γεώργιος Βράνος

Α' Βιολιά
Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου
Κορυφαίοι Α'
Γιώργος Πετρόπουλος
Θεόδωρος Πατσαλίδης
Tutti
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Εύη Δελφινόπουλου
Κρυστάλλης Αρχοντής
Γιώργος Κανδυλίδης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάμπας
Στράτος Κακάμπουρας
Ραΐσα Εφίμοβα

Β' Βιολιά
Κορυφαία Α'
Ανθούλα Τζίμα
Κορυφαίοι Β'
Αλκέτας Τζαφέρης
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ
Tutti
Μίμης Τοπσιδής
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μικέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαμσίζδης
Ίγγα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

Βιόλες
Κορυφαίοι Α'
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι Β'
Αντώνης Παρίκης
Αλεξάνδρα Βόλτσιτς
Tutti
Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Παύλος Μεταξάς
Θανάσης Σουργκούνης

Βιολοντσέλα
Κορυφαίοι Α'
Βασίλης Σαΐτης
Απόστολος Χανδράκης
Ντιμίτρι Γκουντίμοβ
Κορυφαία Β'
Λίλα Μανώλα
Tutti
Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς

Κοντραμπάσο
Κορυφαίος Α'
Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμελίδης
Tutti
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδα Κυρίδης
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Αγάπη Παρβενάκη

Φλάουτα
Κορυφαίοι Α'
Νικολός Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Ανισέγκας
Μάλαμα Χατζή
Νίκος Ζήσης
Tutti
Νίκος Κουκής

Όμποε
Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Τσόγας-Ραζάκοβ
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

Κλαρινέτα
Κορυφαίοι Α'
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης
Κορυφαίος Β'
Αλέξανδρος Σταυριδής
Tutti
Βασίλης Καρατζίβας

Φαγκότα
Κορυφαίος Α'
Γιώργος Πολίτης
Κορυφαίοι Β'
Κώστας Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη
Tutti
Μαρίνα Ηλιοπούλου

Κόρνα
Κορυφαίος Α'
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Κορυφαίοι Β'
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζός
Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος
Νικόλαος Μήτρος

Τρομπέτες
Κορυφαίοι Α'
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόρης Νέτσας

Κορυφαίος Β'
Γιώργος Λασκαριδής
Tutti
Δημήτρης Κουρατζίνος

Τρομπόνα
Κορυφαίοι Α'
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντῶνες
Κορυφαίοι Β'
Φώτης Δράκος
Γιώργος Κόκκορας
Tutti
Ευάγγελος Μπαλτάς

Τούμπα
Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Τηνιακούδης
Παύλος Γεωργιάδης

Τύμπανα
Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Βίττης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

Κρουστά
Κορυφαία Β'
Βίκυ Χουζούρη
Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

Άρπα
Κορυφαία Α'
Κατερίνα Γίμα

Πιάνο
Κορυφαία Α'
Μαριλένα Λιακοπούλου

Έφορος Κ.Ο.Θ.
Ελένη Μπουλασίκη

Βοηθός Εφόρου Κ.Ο.Θ.
Μαρίνα Ηλιοπούλου

Σ.Μ.Υ.Κ.Ο.Θ.
Α. Νίκης 73, 54622, Τ. 2310 257900
Οι μόνιμοι μουσικοί της Κ.Ο.Θ.
αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Παραγωγές Κ.Ο.Θ.

Πλατεία	18€
Εξώστης-Θεωρεία	9€
Μειωμένο-Ειδικές ομάδες σε όλες τις ζώνες (μαθητές, φοιτητές, σπουδαστές, σπουδαστές ωδείων, πολύτεκνοι, άνεργοι)	5€
Κάτοχοι Ευρωπαϊκής Κάρτα Νέων σε όλες τις παραγωγές της Κ.Ο.Θ.	5€

Ομαδικά Εισιτήρια

Με την αγορά πέντε (5)
εισιτηρίων της ίδιας κατηγορίας
παρέχουμε δωρεάν ένα (1)
ακόμη εισιτήριο

Κυριακάτικα Πρωινά

Είσοδος **8€**

Συνδρομτικά Εισιτήρια

Με την προαγορά εισιτηρίων για
πέντε (5) συναυλίες της Κ.Ο.Θ.
η συνολική τιμή διαμορφώνεται
ως εξής:

Πλατεία	45€
Εξώστης-Θεωρεία	25€

Δεκτές πιστωτικές κάρτες

Συμπαραγωγές

Συναυλίες 26/10 και 6/11
Συμπαραγωγή Κ.Ο.Θ.-Ο.Μ.Μ.Θ.
Τιμές εισιτηρίων:
θα ανακοινωθούν

Συναυλίες 5-6/12
Συμπαραγωγή Κ.Ο.Θ.-Φεστιβάλ
Πιάνου Θεσσαλονίκης
Τιμές εισιτηρίων: **15€, 9€**
25€, 15€ (για τις δύο μέρες)

Πληροφορίες

www.tso.gr
www.facebook.com/thessalonikistatesymphonyorchestra
www.youtube.com/thetsso

- Η Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα να τροποποιήσει το πρόγραμμα της.
- Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.
- Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά άνω των 6 ετών.
- Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

Προπόληση

Εκδοτήριο Κ.Ο.Θ.

Πλατεία Αριστοτέλους
Τηλ.: 2310 236990
Δευτέρα, Τετάρτη, Σάββατο 10:00-15:00
Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή 10:00-14:00 & 17:00-21:00

Χ.Α.Ν. Θεσσαλονίκης
Ν.Γερμανού 1, 54621
Τηλ.: 2310 241007
Δευτέρα-Παρασκευή 8:00-20:00
Σάββατο 8:00-14:00

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Γεώργιος Βράνος

director@tsso.gr

ΑΝ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ

Κέλλυ Μιμηκοπούλου

management@tsso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ -

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

Μίνα Παπακωνσταντίνου

secretary@tsso.gr

schools@tsso.gr

ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Φίλιππος Χατζησίμου

philh@tsso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Μαρία Νιμνή

maria@tsso.gr

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ-ΠΡΟΒΟΛΗ

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Σάκης Ιωαννίδης

pressoffice@tsso.gr

Νίκος Κυριακού

info@tsso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Μανώλης Αδάμος

economics@tsso.gr

Έφη Τερζή

accounting@tsso.gr

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ - ΑΡΧΕΙΟ

Θεοδώρα Καραμανίδου

library@tsso.gr

ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ

Πέτρος Γιάντας

Γιώργος Νιμνής

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Έλενα Παράσκου

Γιώτα Κοκόλη



ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

Λεωφόρος Νίκης 73

54622 Θεσσαλονίκη

T 2310 257900

F 2310 252035

E info@tssso.gr

Επιμέλεια εντύπου: Σάκης Ιωαννίδης

Σχόλια - κείμενα: Νίκος Κυριακού

Φωτογραφίες Κ.Ο.Θ.: Studio 43

Design: dolphins // communication design

Print: Chromotyp

 ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Η Κ.Ο.Θ.
ανοίγει μικρόφωνο



στο ΡΑΔΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 94,5 FM
κάθε Τετάρτη 9-10μμ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΣΑΚΗΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ
ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΛΑΧΟΣ

